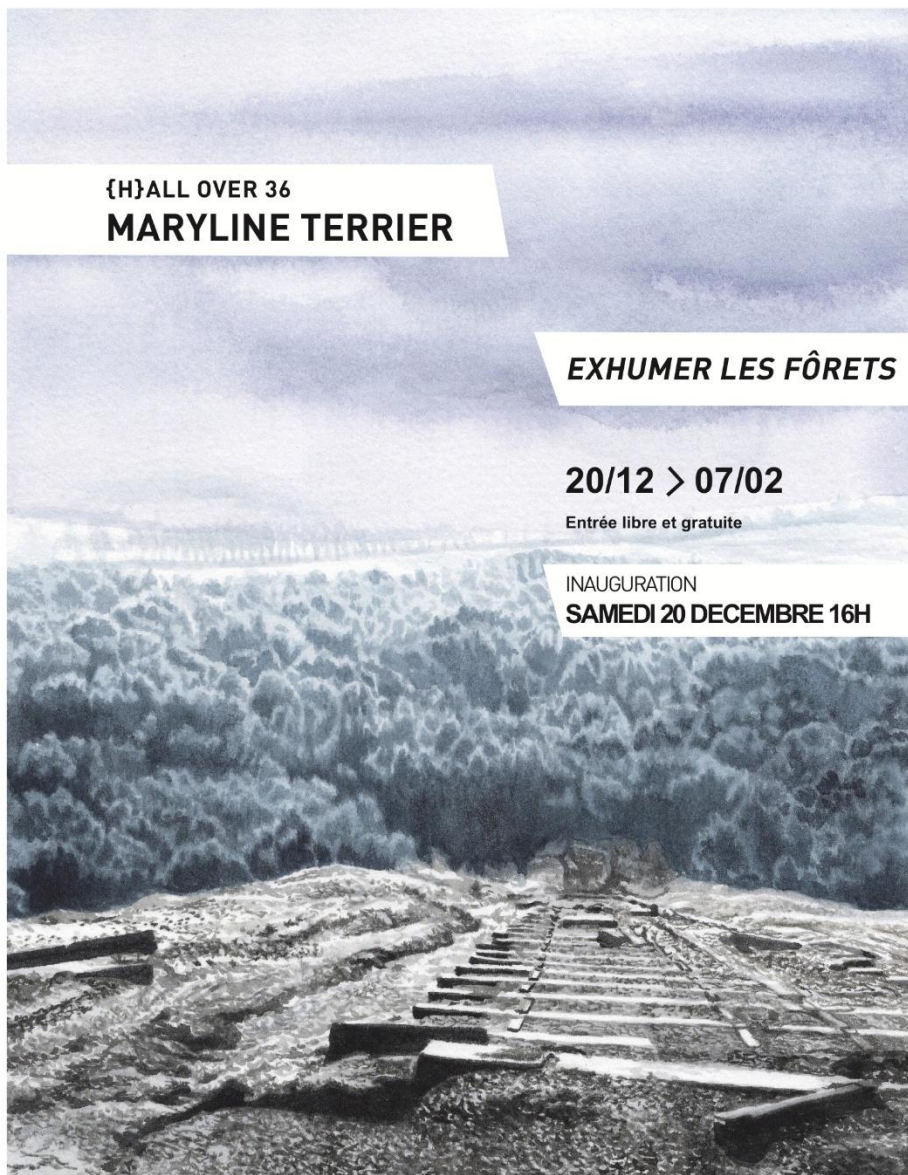




{H}ALL OVER 36
MARYLINE TERRIER

EXHUMER LES FÔRETS

20/12 > 07/02

Entrée libre et gratuite

INAUGURATION
SAMEDI 20 DECEMBRE 16H

ECOLE D'ARTS PLASTIQUES DENAIN

98 rue de Villars, Denain
ecole.artsplastiques@ville-denain.fr

EXPOSITION OUVERTE

Le mardi et le jeudi de 14h à 18h
Le mercredi et le samedi de 10h à 12h
de 14h à 18h



MARYLINE TERRIER représentée par H GALLERY PARIS

Résidence à l'Ecole d'Arts Plastiques de Denain

Production : DRAC Hauts de France, Ville de Denain

Exposition du 20 décembre au 07 février 2026 à l'Ecole d'arts plastiques de Denain.

48 Aquarelles, format 20x30 cm, sur papier Saunders Waterford 140lb, marouflées sur toile.

**Merci à Delphine Mazur, Directrice de l'Ecole d'Arts Plastiques de Denain,
Eric Jarrot Conseiller pour les arts visuels DRAC Hauts-De-France,
Anne-Lise Dufour-Tonin Maire de la ville de Denain.**

Merci à toutes celles et à tous ceux qui m'ont guidée pendant cette résidence (dans l'ordre des rencontres) :

Le 28 mars : **Sandrine Belland**

Chargée de mission trame verte et bleu – environnement à la Mission Bassin Minier

Le 7 avril : **Nathalie Guillemot**

Directrice adjointe culture, communauté d'agglomérations La Porte du Hainaut

Le 7 avril : **Géry Quinchon**

Chargé de mission Biodiversité et Paysages Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut

Le 16 avril : **Chaine des Terrils**

Visite du site des terrils jumeaux de Loos-en-Gohelle avec **Vincent**, guide bénévole de la chaine des Terrils

Le 18 avril : **Eden 62**

Visite du Terril d'Estevelles avec **Solène Petit** chargée de mission et **Martha Coquet** animatrice nature.

Le 2 mai : **Centre Historique Minier Lewarde**

Recherches dans les archives et visite du site.

Le 4 mai : **9/9 Bis Oignies**

Visite de terrain avec **Sophie Huck**, médiatrice culturelle 9/9Bis et **Marie-Blanche Thomas**, animatrice Eden 62

Le 9 mai : Visite de terrain du maillage écologique de la Porte du Hainaut avec **Géry Quinchon**

Le 31 mai : Visite de la Chèvrerie – Les chevrettes du Terril – Rieulay,
avec **Anthony Cauchy**, guide de l'office du tourisme et **Julien Graf**, berger.

Le 27 Juin : **Xavier Vekemans** et **Jessie Cuvelier**

Directeur de recherche Unité Evo-Eco-Paléo CNRS / Université de Lille – Sciences et Technologies
et Chargée des collections paléobotaniques

Le 6 juillet : **Daniel Petit**, DOCTEUR ES SCIENCES NATURELLES,

Visite de terrain sur le terril d'Estevelles avec l'Ecole des Plantes de Bailleul.



Réalisé avec l'aide du ministère de la Culture

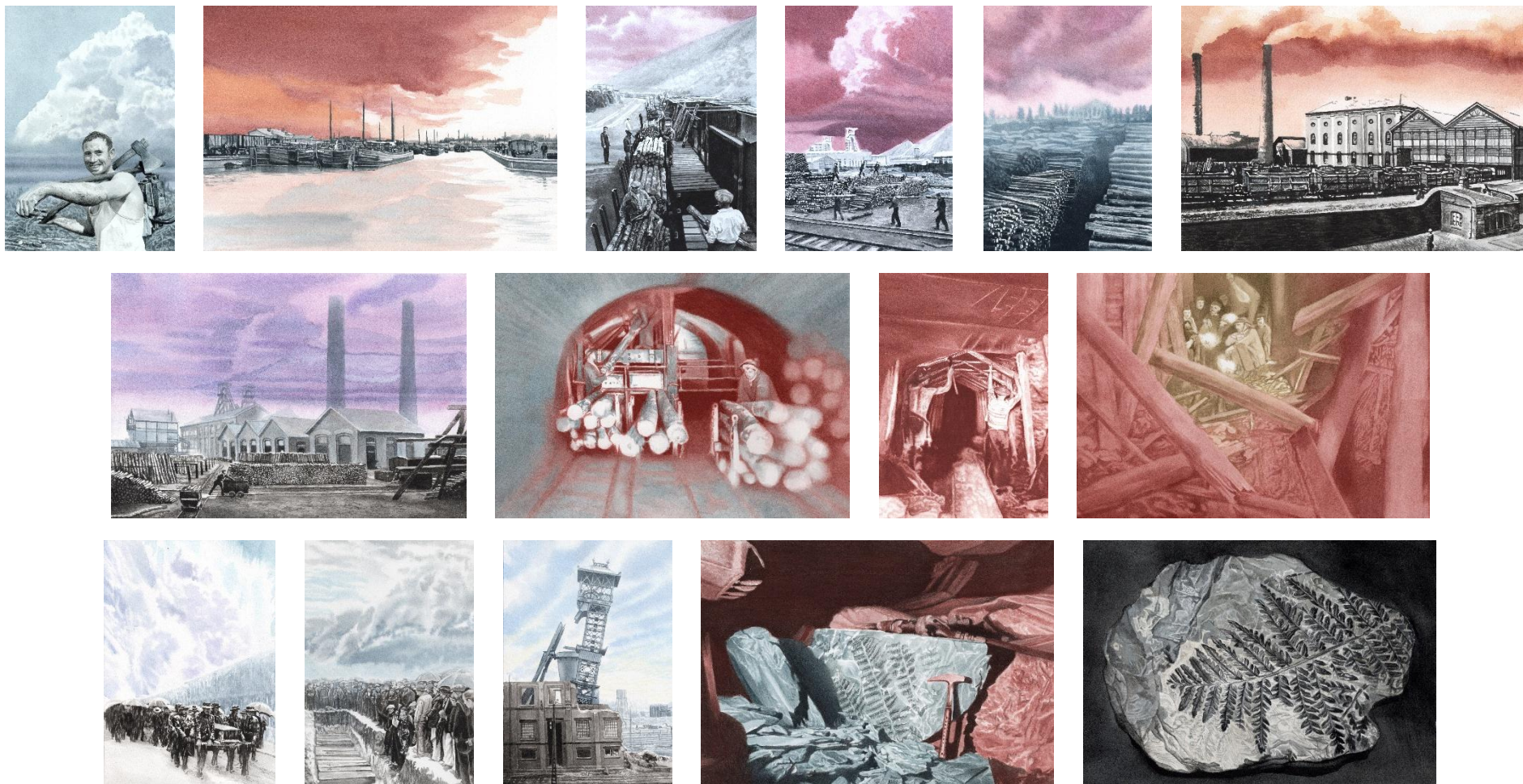
Exhumer les forêts, propose un voyage pictural à travers un double passé forestier : celui du Carbonifère, révélé par les fossiles miniers, et celui de la forêt exploitée pour la construction des galeries, dont la renaissance s'observe aujourd'hui sur les terrils, sanctuaires de biodiversité. Cette série d'aquarelles se structure en trois volets : la forêt carbonifère, l'exploitation souterraine, et la reconquête végétale des terrils.



Les forêts du Carbonifère

« Exhumer les forêts », c'est tout d'abord celle du Carbonifère, il y a environ 350 millions d'années. L'exploitation minière a fait émerger une forêt fossilisée qui a permis de donner des indices pour reconstituer son biotope. J'ai réalisé mes aquarelles à partir de documents photographiques de la collection de fossiles de l'Université de Villeneuve d'Ascq et de documents trouvés sur internet. La rencontre avec Jessie Cuvelier, chargée des collections paléobotaniques, aura été l'occasion d'un dialogue qui m'aura ouvert des pistes pour imaginer les paysages forestiers du Carbonifère.

Mon parti pris (puisque'il ne s'agit que d'interprétations) aura été d'intégrer à mes aquarelles, des couleurs comme marqueurs suggérés du climat. Ce qui m'aura le plus étonné dans ces temps lointains, était que la France se situait au niveau de l'équateur, d'où la présence de forêts luxuriantes et marécageuses. La forte séquestration du CO₂ par ces vastes forêts (qui ont formé les gisements de charbon) a entraîné une baisse de la concentration atmosphérique de ce gaz à effet de serre. Ce phénomène a contribué à l'épisode de glaciation du Carbonifère-Permien, qui a eu un impact majeur sur la planète.



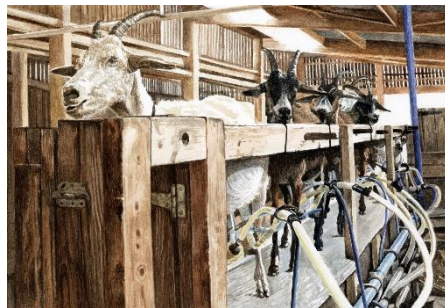
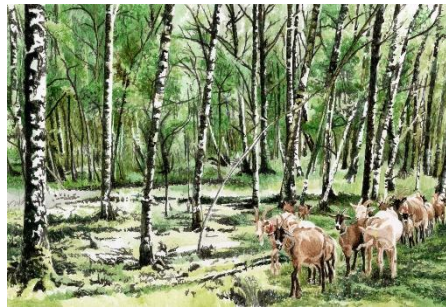
Les forêts d'étais et de fossiles

Les forêts évoquées dans mon travail sont étroitement liées à l'histoire de l'industrie charbonnière du Pas-de-Calais. Celles-ci furent exploitées pour fournir le bois nécessaire à la consolidation des galeries minières, où les étais étaient enfouis profondément sous terre afin de sécuriser les chantiers d'extraction.

J'ai sélectionné une série de photographies issues des archives du Centre Historique Minier de Lewarde (©Centre Historique Minier). Elles retracent le cycle complet du bois : du défrichement des forêts à son utilisation dans les mines, en passant par les étapes de transport et de stockage. Ces documents témoignent également de la catastrophe de Courrières, survenue en 1906, qui fit plus de 1 000 morts et demeure l'un des plus grands drames miniers d'Europe. Cet événement révéla les conditions de travail particulièrement difficiles des mineurs et suscita une profonde prise de conscience sociale, amorçant le déclin progressif de l'exploitation minière dans la région.

À partir de ces archives, j'explore l'usage de l'aquarelle pour repenser la photographie documentaire de l'exploitation minière et interroger son impact sur le dérèglement climatique. Mon objectif est de proposer une relecture de ces images, en y introduisant de la nuance pour dépasser notre mode de pensée dualiste.

Cette approche binaire tend à séparer et compartimenter le monde afin de mieux le dominer et l'exploiter, au profit d'une minorité humaine, au détriment du reste du vivant. Avec le langage de l'aquarelle, je cherche à relier ces mondes en explorant les modulations entre les polarités qui structurent habituellement les images : le net et le flou, la forme et l'informe, le contraste et la demi-teinte, la transparence et l'opacité, les couleurs chaudes et froides, ou encore le dessin et la peinture. Les phénomènes atmosphériques sont devenus un fil conducteur dans cette démarche : les particules de pigments en suspension dans l'eau, propres à cette technique, évoquent les nuages façonnés par l'atmosphère terrestre et les turbulences liées aux émissions industrielles. En m'appuyant sur les informations contenues dans les photographies, j'y ajoute ces indices visuels de l'effet rétroactif des industries du charbon et du bois sur notre environnement. Par l'usage de couleurs chaudes et de formes nuageuses, j'essaie de rendre perceptible ce qui était à l'œuvre il y a plus d'un siècle et d'en souligner les répercussions contemporaines. Ainsi, les phénomènes atmosphériques deviennent à la fois un motif plastique et un témoin des transformations climatiques initiées par ces activités humaines passées.





Les forêts exhumées et vivantes

Les aquarelles suivantes représentent une étape de mon exploration des zones de biodiversité à travers le passé industriel minier des Hauts-de-France. Cette série s'attache à mettre en lumière l'importance des corridors écologiques, appelés "trame verte et bleue". Guidée par Géry Quinchon, chargé de mission Biodiversité et Paysages à la Communauté d'Agglomération de La Porte du Hainaut, j'ai découvert ces lieux et j'ai pu suivre sa lecture si éclairante du paysage.

Ces corridors sont constitués par les anciens "cavaliers" (des lignes ferroviaires qui reliaient autrefois les sites miniers de la région) ainsi que par des cours d'eau. Aujourd'hui, ces espaces sont préservés et entretenus pour permettre à la faune et à la flore de circuler librement d'un terriil à l'autre. Ce mouvement est essentiel pour le renouvellement génétique des espèces et l'auto fertilisation des sites. Dans cette déambulation entre les terrils, on est surpris de découvrir comment, dans les friches et sur les chemins de promenade, une nature riche en biodiversité s'est installée au cœur de la densité urbaine du Hainaut.

A plusieurs reprises au cours de mes visites de terrains, plusieurs guides ont évoqué l'alliance avec les chèvres pour maintenir les terrils en "milieux ouverts", préservant ainsi leur biodiversité végétale. Sans elles, ces sites seraient rapidement envahis par une végétation moins diversifiée. J'ai pu observer leur action lors d'une "Rando Biquette" sur le terriil des Argales. Accompagnée par Anthony Cauchy, guide nature, j'ai découvert l'histoire et l'écosystème du terriil. Nous avons ensuite rencontré Julien Graf, le berger et son troupeau. J'ai été frappée par la voracité des chèvres, capables d'ingérer de grandes quantités de végétaux. Leurs deux estomacs nécessitent un temps de rumination pour que la nourriture soit ensuite digérée et assimilée. Une des aquarelles montre cette transsubstantiation des végétaux en lait.

Trois autres terrils, tous inscrits au patrimoine mondial de l'UNESCO, ont encore marqué ma découverte de ces îlots de biodiversité.

Le 9-9 bis à Oignies, ancienne fosse des mines de Dourges et site de la dernière extraction de charbon du Nord-Pas-de-Calais, est aujourd'hui un pôle culturel et musical engagé dans la préservation de la nature et de la mémoire industrielle.

Le terriil d'Estevelles, classé Espace Naturel Sensible et géré par Eden 62, conserve une biodiversité héritée du passé minier grâce à des suivis écologiques, l'entretien des sentiers et la sensibilisation du public.

Le site du 11/19 à Loos-en-Gohelle, ancienne fosse des mines de Lens et symbole de la reconversion du bassin minier, est géré par la Chaîne des Terrils. Ses actions pédagogiques et écologiques préservent la biodiversité et valorisent le patrimoine industriel, faisant de ce lieu un espace naturel et culturel vivant.

J'ai également eu la chance de rencontrer Daniel Petit, auteur de la thèse « *La végétation des terrils du Nord de la France : écologie, phytosociologie, dynamisme* », qui enseigne à l'École des Plantes de Bailleul en lien avec le Conservatoire botanique national.

Grâce à ces acteurs passionnés, j'ai pu réaliser un voyage à travers le temps et l'espace, qui a élargi mon regard et renforcé mon optimisme sur la capacité des humains à préserver des relations équilibrées avec le vivant.





EXPOSITIONS PERSONNELLES

2026 Les Ruses de Métis, H Gallery, Paris, février

2025 Exhumer les Forêts, École d'Arts Plastiques de Denain, décembre - février

2024 Rejouer les mythes, École d'Arts Plastiques de Denain, décembre - janvier

2023 Dans les zones grises de nos images reçues, penser les marges du dualisme, H Gallery, Paris, octobre - novembre

2021 Faire Diversion ! H Gallery, Paris, décembre

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2024

DES EXPLOITS DES CHEFS-D'ŒUVRE, [MAC] Musée d'art contemporain de Marseille. Du 26 avril au 8 septembre

LA MÉCANIQUE DE L'EXPLOIT - LE CORPS À L'ÉPREUVE DU SPORT, Musée d'art et d'histoire Paul Eluard - Saint-Denis- Du 24 mai au 25 novembre

COMPLEXE SPORTIF, (EN)JEU DE COURBES ET COURBATURES, Domaine départemental de Chamarande. Du 25 mai– 27 octobre

LES ARTS AUX FEMININS, Domfront en Poiraise, Bagnoles de l'Orne et Argentan. Du 6 juillet au 29 septembre

GALERIE D'ART A CIEL OUVERT, Façade du Centre Pluri Accueil Municipal de la ville de Denain. Du 2 septembre au 2 octobre

2023

FAIRE HISTOIRE, exposition collective, carte blanche à la revue Point Contemporain, H Gallery, juin

FEMMES GUERRIERES, FEMMES EN COMBAT, exposition collective, Martigues, mai

FEMMES GUERRIERES, FEMMES EN COMBAT, exposition collective, LaBanque, Béthune, février-juillet

2022

FEMMES GUERRIERES, FEMMES EN COMBAT, exposition collective, Commissariat Isabelle de Maison Rouge, La Topographie de l'art, Paris, février – avril

2021

ON ACHEVE BIEN LA CULTURE – Exposition collective, H Gallery, Paris, avril

SO ECOLO OU PAS – Exposition collective en marge du festival SoBD organisée par Corine Borgnet, Espace Cécilia F, Rue des Guillemites, Paris, février

2020

JE SUIS LE RESULTAT DE MES BONS ET MAUVAIS CHOIX – Exposition collective, H Gallery, Paris, décembre

SO SOLO – Exposition collective en marge du festival SoBD organisée par Corine Borgnet, Espace Cécilia F, Rue des Guillemites, Paris

2008 D'APRES NATURE – Exposition collective, Musée des Beaux-Arts, Dunkerque

PRESSE

2023 Connaissance des arts, Guy Boyer, octobre

2022 Beaux-Arts Magazine, Stéphanie Pioda, mars

Le Monde, Philippe Dagen, mars

Point Contemporain, Valérie Toubas & Daniel Guionnet, dec-jan-fev

Cube Rouge (podcast), Isabelle de Maison Rouge, janvier

SALONS ET FOIRES

2023 DDessin, stand H Gallery, Domus Maubourg, Paris, mars

2022 Art Paris Art Fair, stand H Gallery, Grand Palais Éphémère, Paris, avril DDessin, stand H Gallery, Le Molière, Paris, mai

2021 DDessin, stand H Gallery, Le Molière, Paris, juin

COLLECTIONS PUBLIQUES

Fonds d'art contemporain de Seine-Saint-Denis 2023

FRAC PACA (Fonds régional d'art contemporain Provence-Alpes-Côte d'Azur) 2022